

"Laboratorio de investigación y profundización en la colección Conflict Textiles"

resumen de la propuesta

presentación de equipo de trabajo

resumen de la propuesta

El objetivo de la postulación "Laboratorio de investigación y profundización en la colección Conflict Textiles" es potenciar y expandir el rol del despliegue comunitario de las exhibiciones de arte textil con temáticas vinculadas a derechos humanos y justicia social a través de la visita a parte de la Colección Textil “Conflict Textiles” exhibidas en Bibliotecas de la Universidad Ulster de Belfast y la Universidad de Queen’s de Belfast.

objetivos específicos:

- *Establecer encuentros con Roberta Bacic que permitan vincular las investigaciones textiles de Verónica Sanchez y de Daniela Pizarro con el trabajo territorial de Conflict Textiles.

- *Socializar las investigaciones del equipo de trabajo a comunidades en torno a Conflict Textiles

- *Consolidar y afianzar el vínculo profesional de las investigadoras de este equipo de trabajo

- *Fortalecer las capacidades del equipo de trabajo en la relación curaduría y piezas textiles, específicamente en la vinculación a contextos territoriales “no tradicionales”

- *Expandir la sensibilización de nuevos públicos y audiencias, generando nuevos relatos en la relación de la producción de obras textiles con las audiencias que reciben estos dispositivos y cómo estos se movilizan y se afectan por un lenguaje tan sensitivo como el textil.

resumen de la propuesta

El equipo de trabajo conformado por Verónica Sánchez y Daniela Pizarro, han desarrollado colaboraciones vinculadas a la curatoría de las exhibiciones Bordando, mujeres creando historias en el XXI Festival de Artesanías de América en Cuenca, Ecuador (2023) y Bordando, mujeres creando historias en el LUM de Lima, Perú (2024) y han mantenido un vínculo investigativo permanente respecto al rol de las arpilleras históricas y la práctica textil comunitaria contemporánea, rescatando los alcances materiales que ha tenido el desarrollo y persistencia de las arpilleras en el campo artístico local.

El proyecto se alinea con los objetivos de la convocatoria al centrarse en la circulación internacional de contenidos producidos en el ámbito de las artes de la visualidad, mediante una residencia en Conflict Textiles, Belfast, donde se exhibirán y transferirán creaciones, metodologías e investigaciones artísticas textiles previamente desarrolladas por el equipo de trabajo.

Las necesidades de financiamiento incluye traslados, alimentación, arriendo de espacios y honorarios para el trabajo de ambas investigadoras en la residencia artística. Este financiamiento garantizará la ejecución adecuada del proyecto, permitiendo el intercambio artístico y fortaleciendo conexiones entre las artes de la visualidad y diversos contextos socioculturales en que se producen obras textiles.

resumen de la propuesta

La organización Conflict Textiles que nos invita a realizar esta Residencia fue fundada en el año 2008, concibe los textiles como potentes vehículos que capturan las complejas narrativas de la resiliencia humana en tiempos de conflicto. Es una organización comprometida con la preservación de estos testimonios tangibles, Conflict Textiles aspira a crear y mantener un archivo digital completo y de acceso global. Va más allá de la preservación, buscando cultivar una plataforma que fomente el diálogo, la comprensión y la recuperación de las redes de solidaridad a escala global. Conflict Textiles busca ser una fuerza unificadora, interactuando con diversas narrativas de conflicto, arte y justicia social. Fundamentada su quehacer en la colaboración y está dedicada a amplificar las voces marginadas, la filosofía de la organización gira en torno a la empatía y un firme compromiso con la difusión del poder de los textiles como medio de expresión. A través de esto, Conflict Textiles se esfuerza por profundizar la comprensión de las complejidades que rodean el conflicto, fomentando la empatía y la solidaridad. La identidad de la organización está arraigada en su dedicación a resaltar la experiencia humana, promover la curación e inspirar un cambio positivo a través de los hilos profundos de la creatividad y la narración.

La investigación artística de Daniela Pizarro Torres se acerca a Conflict Textiles el año 2017 a partir de la recuperación de la memoria de los textiles de gran formato de la Colección de Arte del Edificio construido especialmente para el desarrollo de la Tercera Conferencia U.N.C.T.A.D. (1972).

resumen de la propuesta

La presencia de los textiles en la Conferencia, el posterior expolio de la Colección de Arte del Edificio U.N.C.T.A.D y el advenimiento durante la dictadura militar de las arpilleras, conforman una genealogía de la práctica textil comunitaria, situada en nuestra historia social y política.

Al realizar el acto de traspaso del oficio textil comunitario es fundamental; tanto en la práctica de construir textiles, como también en el ejercicio de cuidar de los procesos de trabajo. En la práctica comunitaria textil no sólo “se cuida” al trabajo textil , sino que también se invita a construir “protocolos de cuidados” para el grupo creador y para el material de archivo procesual de la obra realizada.

Las arpilleristas emergen como figuras emblemáticas que no solo han tejido con hilos y telas, sino que también han entrelazado historias de dolor, resistencia y resiliencia en un periodo marcado por la violencia y la represión. Este trabajo de investigación profundiza en los valores patrimoniales de las arpilleristas históricas, reconociendo su relevancia desde las dimensiones política y textil, y explora cómo estas mujeres, a través de su arte consiguieron expresar sus problemáticas dando testimonio de su presente.

Las arpilleristas no solo han sido creadoras de arte, sino también protagonistas de una narrativa colectiva que desafía el silencio impuesto por la dictadura y reivindica sus memorias.

La arpillera, como soporte artístico, se convierte en un vehículo para expresar no solo experiencias individuales de sufrimiento, sino también un sentir colectivo que abraza el dolor y la esperanza de una sociedad que lucha por visibilizar sus memorias.

resumen de la propuesta

Este proceso de activación de memoria se presenta como una herramienta vital en la práctica de la memoria histórica, en la que cada puntada, cada color y cada figura en la arpillera representan historias que demandan ser escuchadas y reconocidas.

Nos interesa profundizar en la restitución a las Arpilleras de su categoría artística, desde lo patrimonial, lo estético y lo político.

Nuestro equipo de trabajo busca acercarse a la Colección de Conflict Textiles específicamente en su vinculación con el medio universitario de Belfast y Derry, con la intención de comprender el funcionamiento de la vinculación con espacios universitarios, la creación de redes entre académicos, artistas y curadores, para poder traspasar esa información en nuestro contexto local, Chile.

Como equipo creemos fundamental que las obras textiles sean de carácter público y de cada día mayor acceso a comunidades diversas para relevar el contexto en el que han sido creadas y difundidas.

Como retribución en Chile desarrollaremos actividades abiertas a la comunidad; en la región de Coquimbo a público general y otra actividad a público específico vinculado a la biblioteca de Duoc UC.

Santiago de Chile, enero 2026